

# PENNY LANE

ペニー・レイン

Words & Music by John Lennon and Paul McCartney

ペニー・レインとはポールが生まれ育った故郷、リヴァプールの通りの名称であり、その街をユーモアたっぷりに歌っている。この曲ではピアノが唯一のハーモニー・バックイングとして張り切っている。右手が最初から最後まで4分打ちで、必要なリズムとコード・トーンを出している。ピアノがリズムならノリを出しているのはベース。フレーズは簡単だが、これを曲にマッチさせて弾くのは結構大変である。まずシャッフルということで4分のランニング・ベースを弾いていても、常に3連のリズムを感じさせなければならない。[A]の前はヴォーカルよりも半拍早くベースが出てくる。ちょっと微妙なタイミングなので注意が必要。[A]の4～6小節目のコード進行のロング・トーンの際は少しヴィブラートをかけるようにすると、サスティンもよくなるようになる。ドラムは3連を刻まないシャッフルのパターン。フレ

ーズはシンプルな一言。[E]の間奏はピッコロ・トランペット。歯切れよくプレイしよう。[E]のフレーズはどのような訳かリズムがハネないで8ビートでプレイしている。[A][B]の1～3小節目でフルートはハイ・ノートのバックイング。その他はロング・トーン・フレーズで吹いている。[F]はヴォーカルの1オクターヴ上をなぞっている。一見シンプルに感じる作品だが実はかなり凝っていて、転調がなんと6回もあるのだが、全く異和感を抱くことはない。[A]はキーBでスタートし、[C]のサビでキーAに落ちている。この繰り返しをして、最後の[F]はサビなのにキーBにチャンとなっているあたりはビートルズのアレンジ力が飛躍的に向上した事が証明されるものだ。なお譜面には記譜していないがエレクトリック・ギターが1拍ずつコード・ストロークをしているので、コード・ネームを参照してプレイしてもらいたい。

The musical score for "Penny Lane" is presented in a multi-staff format. The top staff is the Vocal line, with lyrics: "(In) Pen - ny Lane — there is a bar - ber show - ing pho - to - graphs — of ev - 'ry head —". Above the vocal line, there are section markers [A] and [B], and chord symbols C#m7 and F#7. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) showing chords and bass lines. The bass part is a single staff with a treble clef, showing a bass line with fret numbers (16, 15, 13, 11, 9, 11, 11, 8) and a 3-beat triplet. The drums part is a single staff with a bass clef, showing a simple 3-beat triplet pattern. The score is in the key of B major and 4/4 time.

**Vocal**

B 3 Bm7 Bm6(onG#)

he's had the plea - sure to know And all the peo - ple that come and go

**Others**

(8va)

**Piano**

**Bass**

T 9 8 6 4 (2) (6)

**Drums**

272

**Vocal**

Gmaj7 F#7sus4 F#7 F#7sus4 F#7

Stop and say hel - lo On the

**Others**

**Piano**

**Bass**

T (5) 4 4 4 4

**Drums**

**Vocal**

1. cor - ner is a bank - er with a mo - tor car — The lit - tle child - ren laugh at him — be - hind his  
 2. the bar - ber shaves an - oth - er cus - tom - er — We see the bank - er sit - ting wait - ing for a

(D.S.time tacet) *8va*

**Others**

(1x tacet)

**Piano**

**Bass**

**Drums**

Chords: B, C<sup>♯</sup>m7, F<sup>♯</sup>7, B

**Vocal**

back trim And then the bank - er ne - ver wears a "mac" in the pour -  
 And then the fi - re - man rush - es in from the pour -

**Others**

**Piano**

**Bass**

**Drums**

Chords: Bm7, Bm6(onG<sup>♯</sup>), Gmaj7

D.S.time

F#7sus4      F#7      E 3      [C]      A

Vocal  
 ing rain  
 ing rain  
 Ve-ry strange  
 Ve-ry strange  
 Pen-ny Lane (1.3.)  
 Pen-ny Lane (2.)  
 is in my ears  
 is in my ears

Others  
 D.S.time

Piano  
 D.S.time

Bass  
 D.S.time  
 D.S.time

Drums

274

A(onC#)      D      2x,D.S.time  
 D(onA) (D)

Vocal  
 and in my eyes  
 and in my eyes

Others  
 D.S.time  
 D.S.time  
 D.S.time

Piano  
 D.S.time

Bass  
 D.S.time

Drums

**A** **A(onC#)** **D** to 

Vocal: There be - neath the blue \_\_\_\_\_ and sub - ur - ban skies \_\_\_\_\_ I sit and  
 Full of fish \_\_\_\_\_ and fin - ger pies \_\_\_\_\_ in sum - mer

Others: D.S.time ( / )

Piano: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

**F#7** **D** **B** **C#m7<sub>3</sub>** **F#7**

Vocal: mean - while back in Pen - ny Lane \_\_\_\_\_ there is a fire - man with an ho - ur glass \_\_\_\_\_ And in his pock -  
 mean - while back Be - hind the shel - ter in the mid - dle of the round \_\_\_\_\_ a - bout \_\_\_\_\_ The pret - ty nurse \_\_\_\_\_

Others: (2x tacet)

Piano: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

**B** **Bm7** **Bm6(onG<sup>♯</sup>)**

Vocal: et is a port - rait of the Queen — He likes to keep his fi - re en - gine clean —  
 is sell - ing pop - pies from a tray — And though she feels as if she's in a play —

Others: [Musical notation]

Piano: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Bass Fingering: T 4, A 3, B 6, 4, (9), (6)

Drums: 2x ( [Musical notation] )

**Gmaj7** **F<sup>♯</sup>7sus4** **F<sup>♯</sup>7** **1.** **F<sup>♯</sup>7sus4** **F<sup>♯</sup>7**

Vocal: It's a clean — ma - chine — Ah —  
 She is an - y - way —

Others: [Musical notation]

Piano: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Bass Fingering: (5), 4, 4, 4, 4

Drums: (Bell) ( [Musical notation] )

**Vocal**

E B C<sup>♯</sup>m7 F<sup>♯</sup>7 B

Ah

**Others**

(Piccolo Trumpet)

**Piano**

**Bass**

T  
A  
B

**Drums**

**Vocal**

Bm7 Bm7(onG<sup>♯</sup>) Gmaj7

Ah

Ah

**Others**

**Piano**

**Bass**

T  
A  
B

**Drums**

2.

Vocal: F#7sus4 F#7 E F#7sus4 F#7  
 Pen - ny Lane — Pen - ny Lane —

Others: (Musical notation with triplets)

Piano: (Musical notation)

Bass: (Musical notation with fret numbers)

Drums: (Musical notation with accents)

D.S.

**Coda**

Vocal: F#7 F B B(onD#)  
 mean - while back Pen - ny Lane — is in my ears — and in my eyes —

Others: (Musical notation with triplets and *rit.* marking)

Piano: (Musical notation)

Bass: (Musical notation with fret numbers)

Drums: (Musical notation with accents)

Vocal

E B

There be - neath the blue—

Others

Piano

Bass

Drums

Vocal

B(onD<sup>♯</sup>) E E(onB) B

sub - ur - ban skies — Pen - ny Lane —

Others

Piano

Bass

Drums

(8<sub>10</sub>)

8 beat